

Haendel: O praise the Lord

Georg Friedrich Haendel: Chandos Anthem no. 9, Concerto Grosso, delen uit Messiah

Programma

Afkomstig uit Duitsland en muzikaal gevormd in Italië maakte Georg Friedrich Haendel (1685-1759) vooral carrière in Engeland. In de jaren 1717-1718 werkte hij voor James Brydges, hertog van Chandos. Voor hem componeerde Haendel 11 prachtige anthems, bestemd voor de Anglicaanse liturgie.

O praise the Lord with one consent (Chandos Anthem no. 9, 25')

1. O praise the Lord with one consent (koor)
2. Praise him, all ye that in his house (tenor)
3. For this our truest int'rest is (tenor)
4. That God is great (bas)
5. With cheerful notes (koor)
6. God's tender mercy (sopraan)
7. Ye boundless realms of joy (koor)
8. Your voices raise (koor)

Naast vocale composities schreef Haendel ook heel wat instrumentale muziek. Zijn concerti grossi opus 6 (uit de jaren 1739-40) staan bekend om hun gevarieerde en sprankelende karakter.

Concerto grosso opus 6 no. 7 (instrumentaal, 15')

1. Largo
2. Allegro
3. Largo
4. Andante
5. Hornpipe

Na een succesvolle periode als operacomponist in Londen, wijdde Haendel zich vanaf de jaren 1730 aan het oratorium. Dit concert brengt een selectie uit zijn bekendste werk, Messiah, waarvan het eerste deel is opgebouwd rond de thematiek van de advents- en kerstperiode.

Messiah (selectie uit deel I, 35')

1. Sinfonia (instrumentaal)
2. Comfort ye (tenor)
3. Every valley (tenor)
4. And the glory (koor)
5. For behold (bas)
6. The people that walked (bas)
7. For unto us (koor)
8. Pifa (instrumentaal)
9. There were sheperds (sopraan)
10. Rejoice greatly (sopraan)
11. His yoke is easy (koor)

Bezetting

Kamerkoor Florilegium, onder leiding van Simon Van Damme

Het gemengd vocaal ensemble Florilegium ontstond in 1981 naar aanleiding van een eindverhandeling over Johannes Flori, een Vlaams componist uit de renaissanceperiode. In de programmatie lag de nadruk op westerse literatuur uit de renaissance en de barok. Ook al betekent Florilegium letterlijk "bloemlezing", toch streeft het ensemble naar een samenhangende programmatie: het samen uitvoeren van verschillende werken vormt liefst een meerwaarde voor koor en luisteraars. Als liefhebbersgroep blijft het ensemble constant bouwen aan koorkwaliteit: repertoire, samenklank en individuele zangtechniek. (www.florilegium.be)

Solisten: sopraan, tenor, bas

Barokensemble: hobo, strijkers en basso continuo

Praktisch

Periode van uitvoeringen: december 2015, voorjaar 2016

Reeds geplande concerten:

- zaterdag 12 december 2015, 20 u.: concert in Bel (Geel)
- zondag 13 december 2015, 16 u.: concert in Kessel-Lo (Leuven)

Dit programma vereist een (middel)grote kerk met een goede akoestiek.

De richtprijs voor deze productie bedraagt 1.300 euro. De eventuele huurprijs van een positief (orgel) is niet inbegrepen.