

The Sounding Sea

Engelse koormuziek uit de negentiende en twintigste eeuw

Programma

Onvermijdelijk is de zee alomtegenwoordig in de cultuur van de Britse eilanden. De Britten hebben de oceanen bevaren, zeeslagen uitgevochten, gebieden veroverd, handel gedreven... over het water de horizon afgespeurd naar zowel vijanden als geliefden.

Dit programma verzamelt composities uit de bloeiperiode van de Engelse koormuziek, rond de thematiek van zeeën en meren, oorlogsvloten en zuipschuiten, zeemeeuwen en zelfs een occasionele zeehond. Beroemde componisten als Edward Elgar en Ralph Vaughan Williams lieten vocale pareltjes na en inspireerden tijdgenoten en latere generaties. Het programma kan worden aangevuld met muziek voor piano solo.

Bezetting

Kamerkoor Florilegium onder leiding van Simon Van Damme

Het gemengd vocaal ensemble Florilegium ontstond in 1981 naar aanleiding van een eindverhandeling over Johannes Flori, een Vlaams componist uit de renaissanceperiode. In de programmatie lag de nadruk op westerse literatuur uit de renaissance en de barok. Ook al betekent Florilegium letterlijk "bloemlezing", toch streeft het ensemble naar een samenhangende programmatie: het samen uitvoeren van verschillende werken vormt liefst een meerwaarde voor koor en luisteraars. Als liefhebbersgroep blijft het ensemble constant bouwen aan koor kwaliteit: repertoire, samenklank en individuele zangtechniek. (www.florilegium.be) Pianobegeleiding (te bepalen)

Composities

Selectie van voorbeelden (onder voorbehoud)

Charles Villiers Stanford	The blue bird
Edward Elgar	Weary wind of the West
Ralph Vaughan Williams	Three Shakespeare Songs
Morton Lauridsen	Sure on this shining night
Eric Whitacre	The seal lullaby

...

Praktisch

Periode van uitvoeringen: mei-juni 2015

Dit programma wordt best uitgevoerd in een middelgrote ruimte met een welluidende akoestiek en (ruimte voor) een piano.

De richtprijs voor deze productie bedraagt 900 euro. De eventuele huurprijs van een piano is niet inbegrepen.