

Muziek voor de kathedraal van Salzburg

Mozarts *Vesperae Solennes de Confessore* & Bibers *Requiem* voor 15 stemmen

Programma

Tot 1803 was de kathedraal van Salzburg de zetel van roemrijke prins-bisschoppen, sleutelfiguren binnen zowel de katholieke kerk als het Rooms-Duitse keizerrijk. Het barokke uiterlijk van de stad en haar kathedraal kreeg ook weerklank in de muziek die voor de Salzburgse kerkvorsten en andere edellieden werd gecomponeerd. Tot de beroemdste muzikale figuren behoren ongetwijfeld Leopold Mozart en Heinrich Ignaz Franz von Bibern. Terwijl die laatste een grootmeester was van de barok, was die eerste natuurlijk de vader van het grootste muzikale genie van de klassiek.

Tot zijn vijftiende was Wolfgang Amadeus Mozart in dienst van prins-bisschop Hieronymus von Colloredo. Als lid van de hofkapel componeerde hij ook muziek voor de kathedraal en de hofhouding van de aartsbisschop. Behalve zijn missen (waaronder de Krönungsmesse), behoren ook de twee vesperdiensten die Mozart schreef tot zijn bekendste religieuze muziek uit de Salzburgse periode. De *Vesperae solennes de confessore* (KV 339) uit 1780 bestaan uit de vijf traditionele psalmen voor de vesperdienst en een *Magnificat*. Naar Salzburgse traditie is de orkestratie jubelend, met pauken en trompetten, en drie trombones die het koor begeleiden. Tegelijkertijd bevat de compositie met het ontroerende *Laudate Dominum* voor sopraan solo een onovertroffen staaltje van muzikale intimiteit.

Bijna honderd jaar eerder zette Heinrich Ignaz Franz von Bibern de toon voor de barokke stijl waarin ook Mozart zich nog zou profileren in zijn kerkmuziek. Het *Requiem* voor vijftien stemmen is een indrukwekkende compositie waarin zes zanglijnen, vier strijkers, drie trombones en twee trompetten onder begeleiding van de basso continuo optreden in een gevarieerd samenspel. Sommige passages klinken daarbij zo uitbundig dat ze het thema van een dodenmis bijna doen vergeten. Het gaat hier duidelijk om een vorstelijk afscheid, met gepaste pracht en praal.

Bezetting

Kamerkoor Florilegium, onder leiding van Simon Van Damme

Het gemengd vocaal ensemble Florilegium ontstond in 1981 naar aanleiding van een eindverhandeling over Johannes Flori, een Vlaams componist uit de renaissanceperiode. In de programmatie lag de nadruk op westerse literatuur uit de renaissance en de barok. Ook al betekent Florilegium letterlijk "bloemlezing", toch streeft het ensemble naar een samenhangende programmatie: het samen uitvoeren van verschillende werken vormt liefst een meerwaarde voor koor en luisteraars. Als liefhebbersgroep blijft het ensemble constant bouwen aan koorkwaliteit: repertoire, samenklank en individuele zangtechniek. (www.florilegium.be)

Solisten, trompetten, pauken, trombones, strijkers en basso continuo

Praktisch

Dit programma vereist een (middel)grote kerk met een goede akoestiek.

De richtprijs voor deze productie bedraagt 1.500 euro. De eventuele huurprijs van een positief (orgel) is niet inbegrepen.